













[illegible]

дства Боричевича. Тоту агенту сысеного отделения Палазла и Смоляновъ заветила трехъ невестыныхъ лизъ, котыры нахъ-то строчно шыкыла въ дъзъ двора по дворъ. Умилый старый агентъ Палазла соображалъ, что невестыныя молодые люди принадлежатъ къ преступному мѣру и сталъ съ другими агентами наблюдать за ними. Невестыныя бродили по двору, но плакыныя щей оттула не выносила. Агенты рѣшили задержатъ невестыныхъ и вынести ихъ за вѣности. Неожиданно агенты бросились къ невестынымъ и духъ лѣзъ нахъ схватили, третій же побѣжалъ по уданію; агенты кричали: «держи, держи», крикъ услышалъ проходившій мимо околъ.

◆ **Пожаростроение.** В поле востра-  
пающей от неурожая пшеницы достигают

дствие участия арестов, чтобы  
было помещено с известными расхо-  
дами. Причисленная комиссия нашла,  
что помещения для арестованных, которые  
не существуют во многих домах, могут  
быть расширены лишь при заключении по-  
стоупа договоров с домовладельцами. Пре-  
дложение администрации правильно, но так-  
же показывает путь арестов не только  
государственных, но и до судебных при-  
казаний, что комиссия считает думи по-  
лучить у правительства пособие для расши-  
рения помещений арестованных. Г-н Лоури  
сказал, что по закону это лежит на  
власти города и что нельзя государст-  
венствовать, было бы лучше, помещая

напоминает юрчич его признания въ  
ни («! пусть уюго у вашихъ постъ»),  
и въ однажды дои-Жуику не подмываетъ  
кавъ фалшивую борозу, позымаетъ  
позу, старательно засовываетъ ее  
за пазуху и затѣивъ еще пѣсколко  
тишательное напумыванье ее для того,  
удовольствится, на мѣстѣ ли она  
напѣется, пужны ли пѣсти эти мануш-  
съ бороздою по времени дѣлбоннаго обѣ-  
тъ. Далеко. Долна Анна обмѣстѣ  
тъ дои-Жуику у себя, «сли оиъ «ио-  
сти хронить пѣ ней увѣщеніе». Дои-  
съ. при отъѣзѣ ничего не находитъ дѣ-  
ла, впаишутъ ей головою и поднять  
платье нѣмрутъ. Не тѣмъю. чтобы

◆ Несколько замечаний о постановке ◆

го гостя — на швейской сцене. Опера промисского дабло, въ сожзательн, давно сыграна въ Петербургъ и Москвѣ, поставлена въ Кіевѣ. За это дуреніе Блѣвскаго тра асудилитея благодѣиства. Въ этомъ случаѣ можно присодислѣи въ оту мѣстной прессы, но нецѣль съ нецѣлѣи въ безусловнѣи одобрѣи сѣи постановки, декорации и костюмы. Корации не только не хороши, но сыро обуждуютъ неудобіи. Первая картина «шастырская опера» — представлена въ дѣлѣ какого то ерѣскаго двора, причѣмъ какого монастыря нѣтъ. Вторая картина показана актрисы Лауры, гдѣ происходитъ вѣи еи гостей, изображена въ вѣдѣ пѣи-и погославной замъ съ афиляжѣи въ ерѣваскѣи стѣи, точно Алабгара въ пѣи. Послѣдѣи декорация — комната Лины, въ которой она тайно принимаетъ дона-Жуана, представляетъ опять мѣидну замъ какого то двора съ армией голландца. Костюмы также оставлены вѣи многого. Дона-Жуанъ безъ разрѣи-и короля тайно похватавши въ вѣи, вѣи въ Мадридѣ и боаишѣи, вѣи бы не ушла, одѣтъ въ блестящѣи сѣи, амаца, шетѣи золотѣи, вѣищѣи ко-и. Лаура въ вѣи костюмъ, на еи о-иности въ вѣищѣи не мѣида ничего ха-иерно испанскаго, а гости еи вѣи вѣи-и вѣищѣи оверныхъ хорѣи въ одиобрѣи-и постановкѣи безъ какаго было помы-и похорѣи въ вѣи. Режиссеру не мѣида бы знѣи, что при постановкѣи въ Петербургѣ «Блѣвскаго гостя» — «вторѣи-и», вѣицѣи прѣиствѣи въ Лауру сѣи и тѣи въ надѣидаишии конвѣи-и «Блѣвскаго гостя» и сколько, вѣищѣи-ихъ душою — изобразѣи въ вѣи ста-и, почти выжжанаго изъ ума. Зѣи-и роа въ поруѣи была какою-то гер-и-и съ огрѣищѣи нѣиерскои швейской. Постановкѣи сыдѣи вѣищѣи еи на дѣиуѣи режиссерскаго прѣища. Въ второй тѣи Лаура говоритъ Дона-Вароса: «вторѣи балѣи». Между тѣи низкаго дона вѣи, а есть оио, которое и безъ оио гонѣи открытѣи. Во второй актѣ дона-Жуанъ, оставишѣи двѣи въ нах-ицѣи, усомнившѣи дошу Лину и говоритъ шѣица шѣица. А рѣищѣи, какъ изъ-и, на всю сѣиу оставлѣи отперѣи-и. Открытѣи дона Лина, что оио монахъ, дона-Жуанъ ерѣищѣи прѣи-и-и бѣиру и бросѣи еи на полъ. По-и, напѣищѣи горѣи еи прѣищѣи вѣи-и («О пусть уиру у нашихъ постѣи»), вѣищѣи дона-Жуанъ не замѣищѣи мѣищѣи фальшивую бѣиру, подлѣищѣи сѣи полъ, старѣищѣи засѣищѣи сѣи въ пауку и затѣи сѣи пѣищѣи въ тишѣищѣи напѣищѣи еи для того, въ удостоверѣи, на мѣищѣи еи ои. вѣищѣи, вѣищѣи на пѣи вѣищѣи-и съ бѣиру по вреи дѣищѣи обѣи-и? Дѣищѣи. Доша Лина обѣищѣи дона-Жуана у себя, если ои «и-ищѣи хранищѣи въ ней уищѣи». Дои-ищѣи, при отѣищѣи не находитъ аи-и-и, какъ пѣищѣи еи головои и подѣищѣи пѣищѣи. Не дѣищѣи, тоищѣи















